

# ИГРА КОНТРАСТОВ

*Как всего за четыре месяца  
создать универсальный  
интерьер — рассказывают  
архитекторы Татьяна  
и Дмитрий Хорошевы.*




*Текст* МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА  
*Фото* СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ





**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ** Зона гостиной. Кресло Родвикен, ИКЕА. Торшер Tojo, Flos. Столик Bloom, Alivar. Льняные шторы, the.DOT.home. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Фрагмент кухни. Картина Air is Not Enough, Minehart. Бра 1940s Architect's Boom, Restoration Hardware. Стул Masters, Kartell. Кухонный гарнитур выкрашен в черный цвет, ИКЕА.





**«К НЕЙТРАЛЬНЫМ  
БАЗОВЫМ  
ПРЕДМЕТАМ  
МЫ ДОБАВИЛИ  
УЗНАВАЕМЫЕ  
АКЦЕНТЫ»**

1 Зона гостиной. Диван, Divan-gi. Подвесные светильники OK и торшер Toio, Flos. Кресло Родвикен, ИКЕА. Текстиль и аксессуары, Zaga Home, N&M Home. Льняные шторы, the.DOT.home.  
2 Прихожая. Пуф, Zaga Home.

Э

та история началась на берегу итальянского озера, где добывают мрамор потрясающей красоты — Серро ди Гре», — рассказывают архитекторы Татьяна и Дмитрий Хорошевы. Вернувшись, мы нашли керамогранит, как две капли воды похожий на него, и сразу же придумали дизайн этой квартиры».

Цвет камня стал главной темой, к которой подбирали все остальное. В спальне созвучная ему пара — обои Cole & Son из коллекции Fornasetti. «В миланском шоуруме мы подсмотрели, как их разрезают на отдельные изображения по силуэту и соединяют с крашеной стеной. Так родилась идея разбавить две облачные гряды полосой настоящего, яркого неба.

Для маленькой квартиры нужны единые решения, уверены авторы проекта. Так, например, все пространство объе-



диняет единое напольное покрытие и акцентный классический синий, тот самый, который Pantone объявил цветом года. Еще одна творческая удача — зеркальный бордюр на всю длину стены — хочется заглянуть за него, узнать, что окажется по ту сторону. Отражения создают цельный, солнечный объем, наполняют все пространство воздухом. Этот эффект только усиливает монолитный цвет кухни и ее продолжения в гостиной. «На самом деле они собраны из модулей ИКЕА, но об этом никто не догадывается!», — добавляет Татьяна. Планировку изменили лишь немного, не выходя за пределы мокрых зон. Но в маленьких пространствах важны как раз нюансы, то, что происходит на микроуровне. Так, спальню немного уменьшили, и в прихожей удалось разместить полноценный шкаф, для которого изначально не было места. Контрастные полосы и монохромность здесь — ка-

муфляж, они не дают понять реальные размеры помещения. «Хорошо продуманная система хранения — то, о чем стоит подумать в первую очередь. Иначе любой интерьер в жизни окажется совершенно непрактичным», — говорят архитекторы. Еще один эксперимент связан с почти полным отсутствием потолочных светильников, отраженного света оказывается достаточно, чтобы осветить всю квартиру.

«Мы представили себя идеальные условия для жизни одного-двух человек. К нейтральным базовым предметам добавили узнаваемые акценты, это универсальный рецепт для маленьких квартир. Хороший проект — как опера: берешь одну-две темы и вокруг них выстраиваешь весь интерьер. Усмирить самого себя и минимизировать художественные приемы бывает довольно сложное, но иначе может получиться шикарный «оливье»», — смеется Дмитрий. [www.lighthousegroup.ru](http://www.lighthousegroup.ru)





# «ХОРОШИЙ ПРОЕКТ - КАК ОПЕРА: ВОКРУГ ОДНОЙ ТЕМЫ ТЫ ВЫСТРАИВАЕШЬ ВЕСЬ ИНТЕРЬЕР»



**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1** Вид на прихожую и спальню. Часы, Nomop. **2** Кухня. Картина Air is Not Enough, Minehart. Бра 1940s Architect's Boom, Restoration Hardware. Стулья Masters, Kartell. Кухонный гарнитур выкрашен в черный цвет, ИКЕА. **3** Ванная ком-

ната. Принт «Голубая обнаженная», Анри Матисс. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Спальня. Кровать, Divan.ru. Прикроватные столики, Zara Home. Бра, Luseplan. Потолочный светильник, Vibia. Текстиль, Zara Home. Обои Nuvolette, коллекция Fornasetti, Cole & Son.

